

孩子的鐘塔 作者二三事

從青澀的異國求生，到走過生命幽谷的魔幻重生。
這是一趟關於愛、失去與文字魔法的旅程。



在臺大時期，才貌雙全的李黎身邊總圍繞著詩人、畫家與醫生。而就讀理學院的薛人望，既無家世背景，也非熱門科系學生。



既然追不到，
不如另出奇招吧！



他以《大學論壇》副總編輯的身分，對李黎的投稿提出「建設性的批評」。年少氣盛的才女果然中計，在親友不以為然的目光中，兩人牽起了緣分。

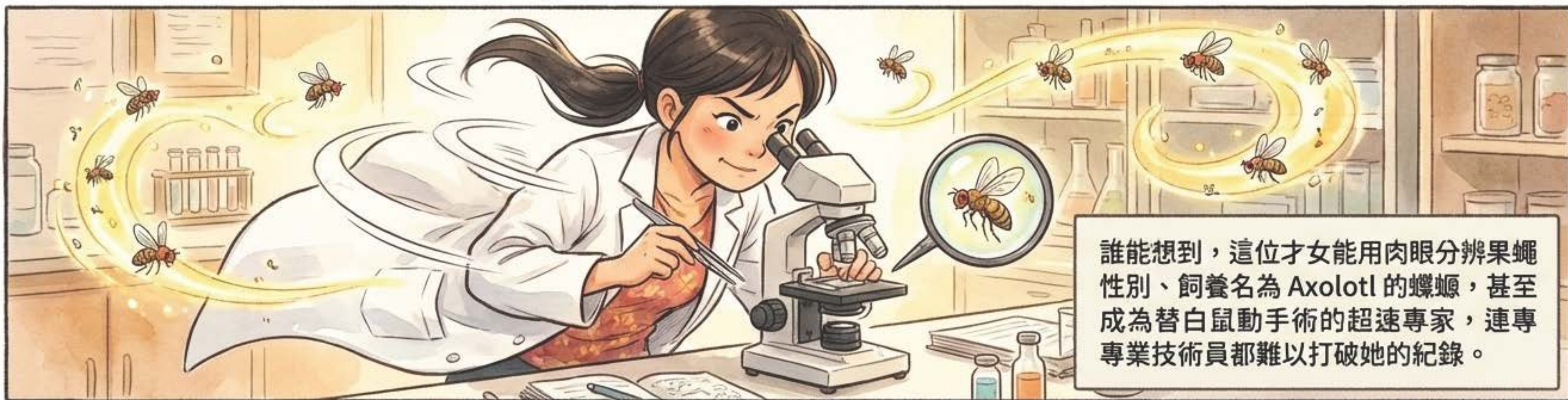
他們靠著合譯一本書
所得的一萬元新臺幣，
雙雙飛往美國。



在異國舉目無親，兩個窮學生
只能在市政廳公證結婚。

沒能讓你穿上
美麗的白紗，是我
一直以來的遺憾。

為了生存，她賣過化妝品，也曾因為「力氣太小」在餐館端盤子三天就被炒魷魚。最終，她在生物系實驗室找到了歸屬。



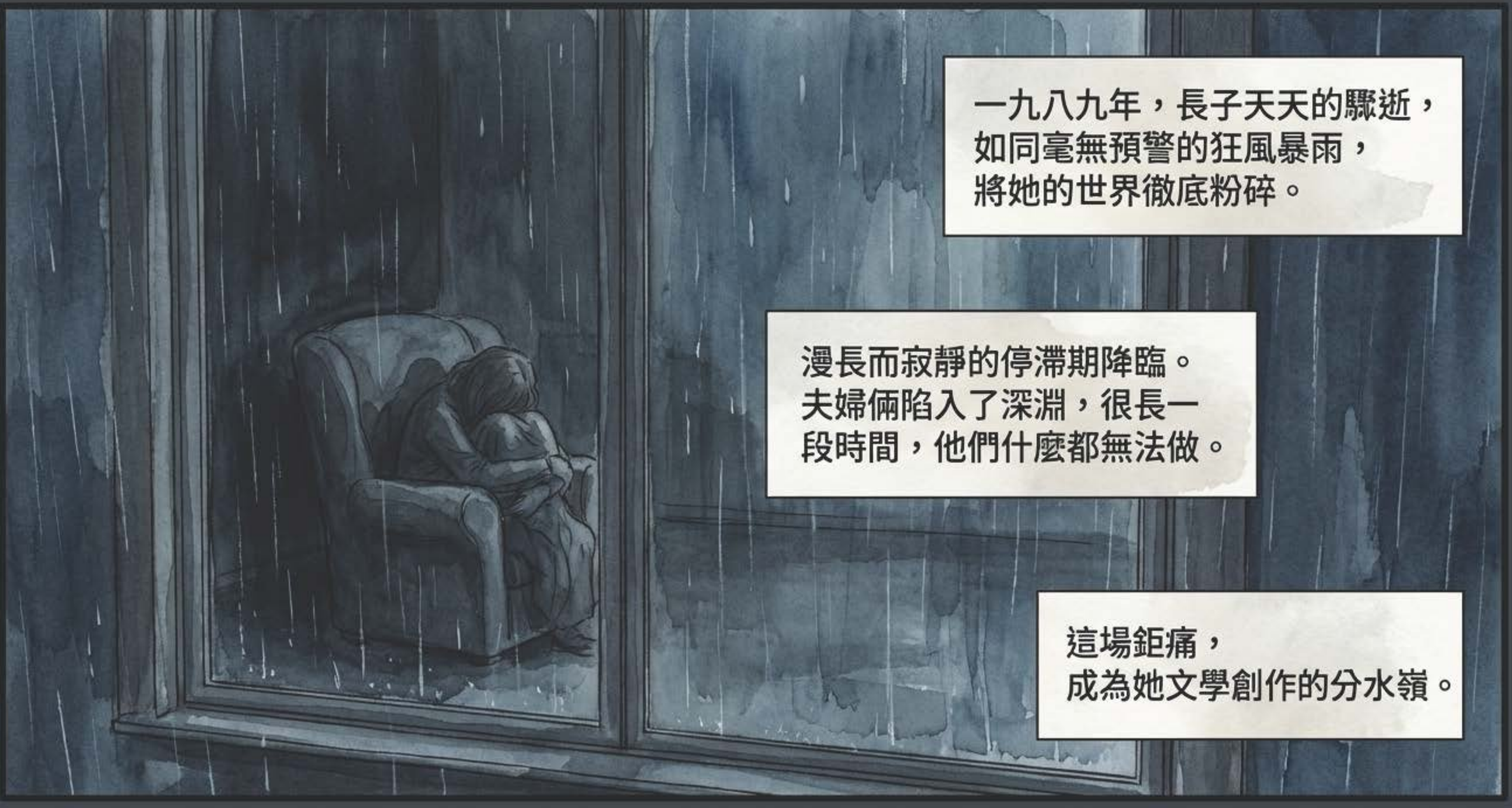
誰能想到，這位才女能用肉眼分辨果蠅性別、飼養名為 Axolotl 的蝶鰻，甚至成為替白鼠動手術的超速專家，連專業技術員都難以打破她的紀錄。

二十二歲離開臺灣時，她從沒想過會離開這麼久，甚至將異國他鄉稱之為「家」。這是一場自願的流離。

出國三十多年，她始終堅持用中文寫作。

這不僅是執著於文字之美，更是用母語跨越那條『不回歸線』，回到靈原的唯一方式。





一九八九年，長子天天的驟逝，
如同毫無預警的狂風暴雨，
將她的世界徹底粉碎。

漫長而寂靜的停滯期降臨。
夫婦倆陷入了深淵，很長一
段時間，他們什麼都無法做。

這場鉅痛，
成為她文學創作的分水嶺。

面對猝不及防的打擊，
她選擇將思念一筆一筆、
如灑血般寫在紙上。
這便是《悲懷書簡》。

悲懷書簡

寫作從過去的「感時憂國」，
轉變為自我療傷與保存記憶。

閱讀無數生死之書，
寫下字字句句，
既是撫慰自己，
也希望能擁抱那些有著同
樣失落經驗的靈魂。



為了讓孩子重返人間，
她決心迎戰極限。



接受一連串折磨身心的醫學檢驗，
重新接通已結紮的輸卵管，並忍
受每個月的激素治療。



終於，在四十六歲那年，奇蹟降
臨——她懷上了小兒子天晴。生
命，再次注入了不一樣的活力。

拾起過去學畫的本領，
她用素描細細記下天晴
不同成長期的容顏。

《晴天筆記》就此誕生。
這是一部對稱的生命史詩：

第一部，
銘刻喪失愛子後的心路歷程。

第二部，
凝視新生命萌芽的省思
與頓悟。



生命的延續，激發了更大膽的文學想像。

丈夫薛人望身為生殖醫學專家，曾構思過一個男人懷孕生子的故事，探討男女角色互換。

歷經喪子與重生的洗禮後，夫妻倆將對新生命不妥協的渴求傾注其中，共同改寫了這部作品——《袋鼠男人》。



文學的終極關懷就是人，
以文字凝視人間的美與哀傷，拒絕遺忘。

故事不僅順利出版，更被改寫成劇本，
化作由邱心志、陳文敏主演的同名電影，
成為李黎最廣為人知的代表作。

《袋鼠男人》將不孕夫婦想要孩子的
不妥協精神推向極限。